

Donazione

SOTTOSCRIZIONE
PER VIDEOHIFI.COM

Tutti i Forum

Musica (dischi e concerti)

Quando Branduardi usava banchi di regia a valvole.

Videohifi Forum

[Home](#) | [Regolamento](#) | [Profilo](#) | [Registrati](#) | [Argomenti Attivati](#) | [Membri](#) | [RICERCA NEL FORUM](#) | [FAQ](#)

Username: Password:

LOGIN

Salva la Password

Ti sei dimenticato la Password?

Nuovo argomento Rispondi

Pagina: 1 di 2

Autore

Argomento

gcieri

Posted - 03/11/2010 : 14:52:03

★★★

Italy
2305 Messaggi
post.

Avrei voluto "riesumere" un thread di oltre due anni fa (http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?TOPIC_ID=85551&ARCHIVE=true) invece di aprirne uno nuovo, ma per qualche motivo che non comprendo è stato bloccato. Comunque non penso proprio che riparlare di questo argomento significhi infrangere il regolamento per riapertura di un thread chiuso...

Allora scrivevo che Branduardi aveva dichiarato in un'intervista che aveva voluto realizzare il suo disco "La Luna" con un mixer valvolare, per ottenere un suono più 'caldo' e sonorità più coinvolgenti.

Bene, ieri facendo un po' d'ordine tra le mie vecchie riviste ho ritrovato quell'intervista: era di Paolo Giaccio e fu pubblicata nel numero di Stereoplay di settembre 1976.

Quello che segue è il testo in cui si discute dell'argomento del thread (interessante notare come Branduardi ne parlasse quasi 35 anni fa, quando l'interesse per il mondo delle valvole era appannaggio di pochi audiofili...):

LA TECNICA DI REGISTRAZIONE

B: ...il primo disco è stato fatto in un ambiente diverso dal mio, che non mi è congeniale: Roma.

Con tecnicismo anche eccessivo il primo disco ha dei suoni davvero ragguardevoli, i suoni sono bellissimi ed è registrato con una enorme cura, con un sacco di strumentisti, con un sacco di strumenti, ma non ha spazio.

Dal solco non esce lo spazio. Per ragioni che non sono certo tecniche. Il transistor ecco, quello del primo disco, era un banco a transistor.

«La Luna» è registrato con un banco a valvole, un vecchio banco a valvole di una vecchia sala di Milano, la più vecchia che c'è, si chiama SAX, è una sala con un enorme banco costruito artigianalmente, enorme perché di ghisa, perché verde, grande, di ghisa, pesantissimo, una cosa assurda; non ha gate-noise, non ha dolby, non ha niente... c'è questo banco qua con questi cursori normali a valvole; pur essendo meno fedele del transistor, il suono della valvola è rotondo, è pastoso, è grosso, contiene spazio, lo ho registrato «La Luna» senza dolby, l'hanno usato soltanto per fare il cutting, per fare la pressa, ma io in sala dentro la cuffia voglio sentire il sibilo della macchina e voglio sentire il suono esattamente com'è.

Questa sala qua, la Sax, ha questa particolarità; è ricavata da un vecchio cortile di queste vecchie case di Milano, un garage, ed è anche messa storta.

Però è una sala dove tu usi i plettri, nessuna sala in Italia che io conosco può fare uscire il suono del plettro come la Sax. Allora ti dà la possibilità di usare strumenti antichi o etnici come quelli che ho usato ne «La Luna», proprio perché ha questo suono caldo, crea spazio quella sala.

G: In tecnica d'incisione come andate avanti? A sovrapposizioni continue?

B: Il meno possibile, lo quando ho lavorato a Roma ho suonato con musicisti bravissimi che non conoscevo, invece ora suono con Maurizio Fabrizio, che conosco da tanto tempo, da quando era piccolo così e suonava il fagotto.

Qui non c'è arrangiamento e nemmeno nel prossimo ci sarà. Saranno usati altri strumenti per cui dovremo scriverne le partiture; anche qui abbiamo scritto insieme gli archi e i sax, e fatto insieme il disco.

Tutto il disco è stato fatto in tre giorni e non ha SP, è tutto in diretta. La batteria è senza gabbioni. E' meno fedele, però è una cosa più naturale.

Paolo Giaccio"

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

a_deias

Posted - 03/11/2010 : 16:53:24

★★★

Italy
2255 Messaggi
post.

..azzo !!!

Il buon Branduardi, senza argomentazioni tecniche, sapeva però come arrivare ad ottimi risultati, senza ammassare quelle micro informazioni che restituiscono l'aria.

Tutto in diretta senza sovraincisioni.

E stiamo parlando del 1976 quando ancora il digitale era lontano.

Era semplicemente un amante degli strumenti antichi con l'obiettivo di preservare il loro timbro e rendere fruibili al massimo nella registrazione il suono acustico.

Angelo.
Musica che passione!

Modificato da - a_deias il 03/11/2010 16:53:42



smile

Posted - 03/11/2010 : 18:14:33



★★★★★

Un artista completo mette il naso in sala mixer... fortunatamente! 🤗

Italy
20317 Messaggi
post.

Quanti dischi son venuti fuori "una schifezza" perchè l'artista si affidava a un presunto tecnico del suono?

Alberto Maltese,
Operatore



analafra70

Posted - 03/11/2010 : 18:15:26



★★★

...pur essendo meno fedele del transistor, il suono della valvola è rotondo, è pastoso, è grosso, contiene spazio...

Italy
2555 Messaggi
post.

ha detto tutto... la musica è emozione, non è "fedeltà".

Il suono è fedeltà.

Antonio



hawkwood67

Posted - 03/11/2010 : 23:59:43



★★

Italy
742 Messaggi post.

La Luna, nella versione originale in vinile del 1975 a cui fanno riferimento Quirino e l'intervista citata, è un disco bellissimo, tecnicamente e musicalmente. Ne ho cercato con ostinazione una copia usata e sono stato fortunato a trovarne una in condizioni eccellenti: leggermente scricchiolante, ma ascoltabile con soddisfazione. Un bella fortuna, perché si tratta di un disco assai raro. Lo consiglio caldamente. Credo che Branduardi fosse già in quegli anni molto attento al lato tecnico delle proprie registrazioni. Oltre a *La Luna*, tutti i suoi album suonano molto bene, in particolare *La Pulce d'Acqua* e *Alla Fiera dell'Est*. Non mi meraviglierei se fosse un audiofilo: da quel che ho letto, nel suo impianto domestico ha o aveva una coppia di diffusori ProAc.

Ciao

Bruno



siebrand

Posted - 04/11/2010 : 07:32:40



★★★★

Italy
5626 Messaggi
post.

quote:

La Luna, nella versione originale in vinile del 1975 a cui fanno riferimento Quirino e l'intervista citata, è un disco bellissimo, tecnicamente e musicalmente. Ne ho cercato con ostinazione una copia usata e sono stato fortunato a trovarne una in condizioni eccellenti: leggermente scricchiolante, ma ascoltabile con soddisfazione. Un bella fortuna, perché si tratta di un disco assai raro. Lo consiglio caldamente. Credo che Branduardi fosse già in quegli anni molto attento al lato tecnico delle proprie registrazioni. Oltre a *La Luna*, tutti i suoi album suonano molto bene, in particolare *La Pulce d'Acqua* e *Alla Fiera dell'Est*. Non mi meraviglierei se fosse un audiofilo: da quel che ho letto, nel suo impianto domestico ha o aveva una coppia di diffusori ProAc.

Ciao

Bruno

ti quoto in tutto.

io di AB ho tutto perchè "troppo mi piace assai" 🤗🤗

credo di avre pure La Luna su 33... però, ormai da 20 anni ascolto solo i CD...

Certo però, che il nostro carissimo Angelo... che vada pure avanti con la serie Futuro antico, questi dischi sono tutti molto belli... ma

Dai, Angelo, perbacco... un disco con brani nuovi, scritti da te!????

La legge è uguale per tutti !!!



qcieri

Posted - 04/11/2010 : 08:00:18



★★★

Italy
2305 Messaggi
post.

A me Branduardi è sempre piaciuto e penso che anche i suoi lavori "meno interessanti" siano comunque sempre stati una bella spanna al di sopra della media musicale contemporanea...

In particolare continuo ad apprezzare, ogni volta che lo riascolto, "Il dito e la luna" (del 1998) con i testi di Giorgio Faletti: mi sembrava un 'matrimonio' particolarmente felice e speravo che questa collaborazione continuasse o che uscissero altri lavori basati su collaborazioni con scrittori o narratori contemporanei, ma purtroppo così non è stato (a parte il bellissimo "Branduardi canta Yeats", nato però su altri presupposti).

Speriamo davvero ci offra prima o poi qualche altra 'gemma'...

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)



squonk

Posted - 04/11/2010 : 09:01:36



★★

563 Messaggi post.

Il catalogo di AB purtroppo ritengo sia particolarmente bistrattato.

A parte che penso che i diritti dei suoi album appartengano a due etichette differenti (o almeno così era), le versioni in cd non hanno mai reso giustizia a diversi suoi album. Ricordo all'epoca delle ristampe della EMI alcune scelte a dir poco discutibili: sicuramente il disco di cui si discute nel thread (che continuo a non capire come fosse in origine), ma anche le sue colonne sonore, non riproposte integralmente, ma di cui fu proposto una sorta di raccolta.

Sarebbe ora che tutto il catalogo, in particolare i primi dischi, venissero riproposti in una versione rimasterizzata come si deve e con maggiore fedeltà al contenuto originale, nonchè rendere disponibili anche tracce rare di cui la discografia dei primi anni, da quel che mi risulta, è costellata.

Altro mio sogno, che forse rasenta l'utopia, è che vengano pubblicati anche qualche live, se esistessero registrazioni decenti.

A parte il bellissimo "Concerto" i live ufficiali sono alquanto deludenti. "Camminando Camminando" riprende AB sicuramente non in uno dei suoi migliori tour. Il recente "Senza spina", pur gradevole, riporta solo parte di un concerto del tour di "Yeats" (giusto?).

In particolare mi sarebbe sempre piaciuto poter riascoltare un concerto della tournè del primo Futuro Antico, dove ricordo sul palco due chitarristi (Braidò e quello della Nuova Compagnia di Canto Popolare, non ricordo il nome): concerto strepitoso! Qualcuno tempo fa mi aveva illuso dicendo che quel concerto fu pubblicato in VHS, ma credo sia una bufala.

Tra l'altro adesso che la vena creativa si è esaurita (del tutto?) una riproposta del proprio catalogo ci starebbe tutto. Credo comunque che uno dei problemi riguardino i diritti...

Ciao

Maurizio



qcieri

Posted - 04/11/2010 : 10:23:09



★★★

Italy
2305 Messaggi
post.

quote:

Il catalogo di AB purtroppo ritengo sia particolarmente bistrattato.

A parte che penso che i diritti dei suoi album appartengano a due etichette differenti (o almeno così era), le versioni in cd non hanno mai reso giustizia a diversi suoi album. Ricordo all'epoca delle ristampe della EMI alcune scelte a dir poco discutibili: sicuramente il disco di cui si discute nel thread (che continuo a non capire come fosse in origine), ma anche le sue colonne sonore, non riproposte integralmente, ma di cui fu proposto una sorta di raccolta.

Il disco oggetto del thread è "La Luna", uscito esclusivamente in LP nel 1975 su etichetta RCA e mai ripubblicato in versione integrale su CD.

I brani originali sono stati inseriti in un disco del 1980 intitolato "Gulliver, la luna ed altri disegni" (che comprendeva per l'appunto anche il brano "Gulliver"), ma la qualità dei brani in questo caso era decisamente inferiore a quella dell'LP originale, chissà perché; probabilmente hanno 'trattato' pesantemente il master.

Stranamente il primo disco ("Angelo Branduardi", del 1974) nonostante fosse anch'esso su etichetta RCA, è stato ripubblicato in CD nel 1992.

Consiglio questo bel link per conoscere tutta la produzione di Branduardi e le date di pubblicazione dei vari LP e CD:

<http://www.sezionemusica.it/discografie/branduardi.htm>

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qcieri il 04/11/2010 10:23:28



smile

Posted - 04/11/2010 : 10:34:29



★★★★★

Italy
20317 Messaggi
post.

Classiche operazioni "all'italiana"... fatte coi piedi è dire poco, e poi le case discografiche si meravigliano se la gente le studia tutte per non portargli più un centesimo...☹️

Alberto Maltese,
Operatore



giorgiovinyl

Posted - 04/11/2010 : 13:58:28



★★

299 Messaggi post.

Condivido pienamente, è un gran disco, me l'ero fatto prestare da un'amica appassionata di Branduardi purtroppo ho dovuto restituirlo, ma sono poi riuscito ad aggiudicarmi una ottima prima stampa su Ebay. Grazie per le informazioni sull'incisione.



Marco Lincetto

ex bubuluna -
Discografico
★★★★★

Posted - 04/11/2010 : 14:20:15



Io mi offro ufficialmente per "rimasterizzare" e ripubblicare i master storici di Branduardi.

...Con questo 3D avete soffiato sul fuoco di una delle mie più grandi passioni fra i 15 e i 20 anni.

Italy
17358 Messaggi
post.

Dico sul serio: adesso mi metto in moto per trovare un contatto diretto con lui e cercare di comunicargli la mia passione. Speriamo che ci siano ancora i master analogici originali intatti, in modo da poterli acquisire in digitale di ultima generazione e soprattutto senza fare porcate. Con l'aiuto del caro amico Marco Lacchini dello studio Audiomaster credo

proprio che potremmo ripristinare le condizioni di lettura originali, in modo da valorizzare al massimo il master e non togliergli alcunchè del suono originario.

Sarebbe bellissimo riuscirci. Io ci provo.

Marco Lincetto

"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"
<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>
<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>



analafra70

Posted - 04/11/2010 : 14:27:08

★★★

Italy
2555 Messaggi
post.

quote:

Io mi offro ufficialmente per "rimasterizzare" e ripubblicare i master storici di Branduardi.
 ...Con questo 3D avete soffiato sul fuoco di una delle mie più grandi passioni fra i 15 e i 20 anni.

Dico sul serio: adesso mi metto in moto per trovare un contatto diretto con lui e cercare di comunicargli la mia passione.

Speriamo che ci siano ancora i master analogici originali intatti, in modo da poterli acquisire in digitale di ultima generazione e soprattutto senza fare porcate. Con l'aiuto del caro amico Marco Lacchini dello studio Audiomaster credo proprio che potremmo ripristinare le condizioni di lettura originali, in modo da valorizzare al massimo il master e non togliergli alcunchè del suono originario.

Sarebbe bellissimo riuscirci. Io ci provo.

Marco Lincetto

"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"
<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>
<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>

grande Marco! Mi piaci quando dici queste cose!!!!

ma tu che sei del mestiere, credi che ammesso che esitano ancora i naster analogici, l'assenso al remasterng possa darlo Branduardi?

Antonio



Marco Lincetto
 ex bubuluna -
 Discografico
 ★★★★★

Posted - 04/11/2010 : 14:37:53

Italy
17358 Messaggi
post.

quote:

quote:

Io mi offro ufficialmente per "rimasterizzare" e ripubblicare i master storici di Branduardi.
 ...Con questo 3D avete soffiato sul fuoco di una delle mie più grandi passioni fra i 15 e i 20 anni.

Dico sul serio: adesso mi metto in moto per trovare un contatto diretto con lui e cercare di comunicargli la mia passione.

Speriamo che ci siano ancora i master analogici originali intatti, in modo da poterli acquisire in digitale di ultima generazione e soprattutto senza fare porcate. Con l'aiuto del caro amico Marco Lacchini dello studio Audiomaster credo proprio che potremmo ripristinare le condizioni di lettura originali, in modo da valorizzare al massimo il master e non togliergli alcunchè del suono originario.

Sarebbe bellissimo riuscirci. Io ci provo.

Marco Lincetto

"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"
<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>
<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>

grande Marco! Mi piaci quando dici queste cose!!!!

ma tu che sei del mestiere, credi che ammesso che esitano ancora i naster analogici, l'assenso al remasterng possa darlo Branduardi?

Antonio

Dipende da chi è proprietario dei diritti. Con certezza il suo parere favorevole risulterebbe determinante, come fu per la ristampa di Anime Salve.

Naturalmente questa volta NON farei un nuovo vinile, ma una strepitosa edizione in CD Gold e/o Blu Ray e/o SACD.

Marco Lincetto

"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"
<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>
<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>



beatle1951

Posted - 04/11/2010 : 14:45:20

★★★★

Italy
6457 Messaggi
post.

Ottimo argomento affrontato in questo thread, com'è ottima la musica
del grandissimo Angelo Branduardi 🤔👍

Buona musica
L.McBeatle



analafra70

Posted - 04/11/2010 : 14:45:25

★★★

Italy
2555 Messaggi
post.

quote:

quote:

quote:

Io mi offro ufficialmente per "rimasterizzare" e ripubblicare i master storici di Branduardi.
...Con questo 3D avete soffiato sul fuoco di una delle mie più grandi passioni fra i 15 e i 20 anni.

Dico sul serio: adesso mi metto in moto per trovare un contatto diretto con lui e cercare di comunicargli la mia passione.
Speriamo che ci siano ancora i master analogici originali intatti, in modo da poterli acquisire in digitale di ultima generazione e soprattutto senza fare porcate. Con l'aiuto del caro amico Marco Lacchini dello studio Audiomaster credo proprio che potremmo ripristinare le condizioni di lettura originali, in modo da valorizzare al massimo il master e non togliergli alcunchè del suono originario.

Sarebbe bellissimo riuscirci. Io ci provo.

Marco Lincetto
"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"
<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>
<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>

grande Marco! Mi piaci quando dici queste cose!!!!

ma tu che sei del mestiere, credi che ammesso che esitano ancora i naster analogici, l'assenso al remasterng possa darlo Branduardi?

Antonio

Dipende da chi è proprietario dei diritti. Con certezza il suo parere favorevole risulterebbe determinante, come fu per la ristampa di Anime Salve.

Naturalmente questa volta NON farei un nuovo vinile, ma una strepitosa edizione in CD Gold e/o Blu Ray e/o SACD.

Marco Lincetto
"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"
<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>
<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>

Grandioso. E perchè non anche una versione su nastro (ovviamente a tiratura limitata) 😊

Antonio



Elcaset

Posted - 04/11/2010 : 14:51:07

★★

489 Messaggi post.

quote:

Naturalmente questa volta NON farei un nuovo vinile, ma una strepitosa edizione in CD Gold e/o Blu Ray e/o SACD.

Marco Lincetto
"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"
<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>

<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>

Nel caso i tuoi lodevoli propositi si concretizzino, spero che l'edizione sia anche in CD Gold o al limite in sacd ibrido 😊

A mio parere l'album "Branduardi" del 1981, una registrazione digitale davvero pessima, ti darà filo da torcere.

In bocca al lupo per l'iniziativa 😊



Marco Lincetto
ex bubuluna -
Discografico
★★★★★

Italy
17358 Messaggi
post.

Posted - 04/11/2010 : 14:52:31

quote:

quote:

Naturalmente questa volta NON farei un nuovo vinile, ma una strepitosa edizione in CD Gold e/o Blu Ray e/o SACD.

Marco Lincetto
"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"
<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>
<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>

Nel caso i tuoi lodevoli propositi si concretizzino, spero che l'edizione sia anche in CD Gold o al limite in sacd ibrido 😊

A mio parere l'album "Branduardi" del 1981, una registrazione digitale davvero pessima, ti darà filo da torcere.

In bocca al lupo per l'iniziativa 😊

Io volo basso: sarei già contento di poter lavorare su un paio di titoli e quindi "La Luna" originale e "Alla fiera dell'Est".

Marco Lincetto
"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"
<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>
<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>



squonk

★★

563 Messaggi post.

Posted - 04/11/2010 : 15:06:52

Grande Marco.
Se riuscirai nell'impresa, acquisterò senz'altro tutti gli album che usciranno (per quel che vale).
Ciao
Maurizio



a_deias

★★★

Italy
2255 Messaggi
post.

Posted - 04/11/2010 : 15:09:40

Visto che sognamo ad occhi aperti (e speriamo che non rimangano tali), chi non sogna che i più bei dischi degli anni 60/70 siano un giorno disponibili in alta risoluzione ?

Battisti, De Andrè, Mina, Vanoni, Conte, Dalla, PFM, Banco, Le Orme etc.

Pochi giorni fa stavo ascoltando "Storie di casa mia" di Dalla in formato liquido: ragazzi è impressionante.

Voglio esagerare, le incisioni della RCA Italiana, Ricordi, PDU sono le migliori registrazioni di musica pop/rock fatte in Europa negli anni 70.

Penso che se fossero disponibili i migliori album di artisti/gruppi italiani in SACD potrebbero avere un buon successo di vendita, senza considerare per esempio l'interesse che potrebbe suscitare tale disponibilità per i tanti estimatori che ci sono nel mondo del Rock Progressive Italiano (Giappone per esempio).

Angelo.
Musica che passione!



prepreit

★★★

2659 Messaggi
post.

Posted - 04/11/2010 : 15:12:11

La Luna è un disco bellissimo 😊

finalmente sono riuscito a procurarmi una copia originale dell'epoca (trovato il disco in un negozio di Varese) e non appena l'ho fatta suonare mi sono commosso non solo per il lato artistico ma anche perchè quel disco suona veramente molto bene.

speriamo che Marco riesca nei suoi intenti La Luna dovrebbe essere nelle case di tutti gli italiani che amano la musica ed oggi come oggi è un titolo che molti non possono avere e/o ascoltare.

Alberto M.



analafra70

Posted - 04/11/2010 : 15:15:16

★★★

Italy
2555 Messaggi
post.

quote:

Dipende da chi è proprietario dei diritti. Con certezza il suo parere favorevole risulterebbe determinante, come fu per la ristampa di Anime Salve.

Naturalmente questa volta NON farei un nuovo vinile, ma una strepitosa edizione in CD Gold e/o Blu Ray e/o SACD.

Marco Lincetto
"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"
<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>
<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>

scusa l'OT, ma ho una curiosità, il master di anime salve (quello originale) era digitale o analogico? E quello per la stampa del vinile rimasterizzato?

Antonio

**DonnieBrasco**

Posted - 04/11/2010 : 16:06:27

★★

Italy
639 Messaggi
post.

A me piacerebbe molto avere una versione HD di "Branduardi canta Yeats". Vorrei proprio che fosse rimasterizzata con la massima qualità spremibile grazie alle nuove tecnologie. Una versione HQ/HD/3D/super-extra-multifilter-light! 🤖
È in assoluto il disco più bello di Branduardi, tra l'altro suonato dal vivo in montagna nella malga Roen a TN, concerto che fortunatamente mi ha visto presente!

Viva Branduardi ed il mitico Maurizio Fabrizio!!!

Saluti
Cristano

**andrealusetti**

Posted - 04/11/2010 : 16:24:24

★★★

Italy
3401 Messaggi
post.

Questo è a valvole?

**qcieri**

Posted - 04/11/2010 : 16:53:40

★★★

Italy
2305 Messaggi
post.

quote:

...Naturalmente questa volta NON farei un nuovo vinile, ma una strepitosa edizione in CD Gold e/o Blu Ray e/o SACD.

Marco Lincetto

Cavoli Marco, non scrivermi queste cose senza un minimo di preparazione psicologica, mi hai fatto rischiare un infarto....



Ma vuoi mettere: realizzare uno o più BluRay che comprendano sia le tracce HD audio dei singoli dischi (tre o quattro titoli per BD) rimasterizzate da te, più i vari video che la sua casa discografica riterrà opportuno...

Sarebbe un'operazione assolutamente unica nell'asfittico mondo musicale italiano, paragonabile solo (con le dovute proporzioni) al cofanetto dei Beatles...! 🟢🟢🟢

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)



analafra70

📅 Posted - 04/11/2010 : 17:02:57 🗨️ 📄 📧

★★★★

Italy
2555 Messaggi
post.

quote:

Questo è a valvole?



Non credo, ma se ti avanza ti posso liberare dell'ingombro... 🙏🙏🙏

Antonio



qcieri

📅 Posted - 04/11/2010 : 17:32:24 🗨️ 📄 📧

★★★★

Italy
2305 Messaggi
post.

Va beh, dai, come può avere le valvole? In fin dei conti costa solo 50.000 \$

<http://www.apiaudio.com/1608.html>

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)



spersanti276

📅 Posted - 04/11/2010 : 17:46:37 🗨️ 📄 📧

★★★★★

5296 Messaggi
post.

Queste sono notizie:

bisogna assolutamente che il Linch si dia da fare; abbiamo la fortuna di avere tra noi un professionista VERO (non un cazzone dei soliti 🤡) che potrebbe ripubblicare tanti bei titoli della nostra musica di tanti anni fa!

Poi glieli compriamo tutti.



Stefano (marxista-lennonista)



landmarq

📅 Posted - 04/11/2010 : 18:12:28 🗨️ 📄 📧

★★★★

In attesa dell'auspicabilissima operazione di Marco (da antichissimo fan non posso che plaudire), va comunque detto che

Italy
1102 Messaggi
post.

è sul mercato da un anno abbondante questo cofanetto della Universal contenente Alla fiera dell'est - La pulce d'acqua - Cogli la prima mela - Highdown Fair - Fables and Fantasies (questi ultimi due la Fiera e la Pulce in inglese, ma anche, se non ricordo male, con arrangiamenti leggermente diversi) rimasterizzati per l'occasione da Maurizio Biancani alla Fonoprint di Bologna. Potrebbe essere un degno antipasto. Colpevolmente, ammetto di avere già acquistato il box tempo fa, ma di non avere ancora avuto il tempo di ascoltarlo. Non posso quindi esprimermi sulla resa sonora. Certo che però mi avete fatto venire una gran voglia di riascoltare almeno La Luna
<http://www.ibs.it/disco/0602527034904/angelo-branduardi-1/the-universal-music.html>

Marcello



Modificato da - landmarq il 04/11/2010 18:13:43



analfra70

Posted - 04/11/2010 : 21:43:08



★★★

Italy
2555 Messaggi
post.

quote:

Va beh, dai, come può avere le valvole? In fin dei conti costa solo 50.000 \$

<http://www.apiaudio.com/1608.html>

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

mettigli pure altri 895\$ per canale per avere gli EQ55A (forse la cosa migliore che API abbia mai fatto), e con appena 65.000\$ te lo porti a casa...

Antonio



siebrand

Posted - 05/11/2010 : 07:32:43



★★★★

Italy
5626 Messaggi
post.

quote:

Avrei voluto "riesumare" un thread di oltre due anni fa (http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?TOPIC_ID=85551&ARCHIVE=true) invece di aprirne uno nuovo, ma per qualche motivo che non comprendo è stato bloccato. Comunque non penso proprio che riparlare di questo argomento significhi infrangere il regolamento per riapertura di un thread chiuso...

Allora scrivevo che Branduardi aveva dichiarato in un'intervista che aveva voluto realizzare il suo disco "La luna" con un mixer valvolare, per ottenere un suono più 'caldo' e sonorità più coinvolgenti.

Bene, ieri facendo un po' d'ordine tra le mie vecchie riviste ho ritrovato quell'intervista: era di Paolo Giaccio e fu pubblicata nel numero di Stereoplay di settembre 1976.

Quello che segue è il testo in cui si discute dell'argomento del thread (interessante notare come Branduardi ne parlasse quasi 35 anni fa, quando l'interesse per il mondo delle valvole era appannaggio di pochi audiofili...):

LA TECNICA DI REGISTRAZIONE

B: ...il primo disco è stato fatto in un ambiente diverso dal mio, che non mi è congeniale: Roma. Con tecnicismo anche eccessivo il primo disco ha dei suoni davvero ragguardevoli, i suoni sono bellissimi ed è registrato con una enorme cura, con un sacco di strumentisti, con un sacco di strumenti, ma non ha spazio. Dal solco non esce lo spazio. Per ragioni che non sono certo tecniche. Il transistor ecco, quello del primo disco, era un banco a transistor.

«La Luna» è registrato con un banco a valvole, un vecchio banco a valvole di una vecchia sala di Milano, la più vecchia che c'è, si chiama SAX, è una sala con un enorme banco costruito artigianalmente, enorme perché di ghisa, perché verde, grande, di ghisa, pesantissimo, una cosa assurda; non ha gate-noise, non ha dolby, non ha niente... c'è questo banco qua con questi cursori normali a valvole; pur essendo meno fedele del transistor, il suono della valvola è rotondo, è pastoso, è grosso, contiene spazio, lo ho registrato «La Luna» senza dolby, l'hanno usato soltanto per fare il cutting, per fare la pressa, ma io in sala dentro la cuffia voglio sentire il sibilo della macchina e voglio sentire il suono esattamente com'è.

Questa sala qua, la Sax, ha questa particolarità; è ricavata da un vecchio cortile di queste vecchie case di Milano, un garage, ed è anche messa storta.

Però è una sala dove tu usi i plettri, nessuna sala in Italia che io conosco può fare uscire il suono del plettro come la Sax. Allora ti dà la possibilità di usare strumenti antichi o etnici come quelli che ho usato ne «La Luna», proprio perché ha questo suono caldo, crea spazio quella sala.

G: In tecnica d'incisione come andate avanti? A sovrapposizioni continue?

B: *Il meno possibile, lo quando ho lavorato a Roma ho suonato con musicisti bravissimi che non conoscevo, invece ora suono con Maurizio Fabrizio, che conosco da tanto tempo, da quando era piccolo così e suonava il fagotto.*

Qui non c'è arrangiamento e nemmeno nel prossimo ci sarà. Saranno usati altri strumenti per cui dovremo scriverne le partiture; anche qui abbiamo scritto insieme gli archi e i sax, e fatto insieme il disco.

*Tutto il disco è stato fatto in tre giorni e non ha SP, è tutto in diretta.
La batteria è senza gabbioni. E' meno fedele, però è una cosa più naturale.*

Paolo Giaccio"

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Egr. Sig. Branduardi.

Come può verificare, ci sono un sacco di estimatori della Sua musica.

Potrebbe prendere in considerazione la pubblicazione di (tutti o almeno qualcuno dei Suoi capolavori) in formato SACD? adesso che ci penso, però, potrebbe andare bene pure in XRCD !

ringraziando di cuore, saluto cordialmente,
Siebrand

La legge è uguale per tutti !!!

Modificato da - siebrand il 05/11/2010 07:33:18



L'argomento è distribuito in 2 pagine: 1 2

Nuovo argomento Rispondi

Salta a:

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications

Powered by **SNITZ**
Forum 2000

VIDEOHIFI.COM FORUM

Donazione

SOTTOSCRIZIONE
PER VIDEOHIFI.COM

- Tutti i Forum
- Musica (dischi e concerti)
- Quando Branduardi usava banchi di regia a valvole.



Videohifi Forum

[Home](#) | [Regolamento](#) | [Profilo](#) | [Registrati](#)
| [Argomenti Attivati](#) | [Membri](#) | [RICERCA](#)
[NEL FORUM](#) | [FAQ](#)

Username: Password: LOGIN

Salva la Password

Ti sei dimenticato la Password?

Nuovo argomento Rispondi

Pagina: 2 di 2

Autore

Argomento

andrealusetti

Posted - 05/11/2010 : 07:45:04

★★★

Italy
3401 Messaggi post.

quote:

mettigli pure altri 895\$ per canale per avere gli EQ55A (forse la cosa migliore che API abbia mai fatto), e con appena 65.000\$ te lo porti a casa...

Antonio

Allora ci dovrebbe essere anche l'opzione per avere i faders motorizzati...🙄

piero cataldo

Posted - 05/11/2010 : 08:07:05

★★

164 Messaggi post.

quote:

In attesa dell'auspicabilissima operazione di Marco (da antichissimo fan non posso che plaudire), va comunque detto che è sul mercato da un anno abbondante questo cofanetto della Universal contenente Alla fiera dell'est - La pulce d'acqua - Cogli la prima mela - Highdown Fair - Fables and Fantasies (questi ultimi due la Fiera e la Pulce in inglese, ma anche, se non ricordo male, con arrangiamenti leggermente diversi) rimasterizzati per l'occasione da Maurizio Biancani alla Fonoprint di Bologna. Potrebbe essere un degno antipasto. Colpevolmente, ammetto di avere già acquistato il box tempo fa, ma di non avere ancora avuto il tempo di ascoltarlo. Non posso quindi esprimermi sulla resa sonora. Certo che però mi avete fatto venire una gran voglia di riascoltare almeno La luna
<http://www.ibs.it/disco/0602527034904/angelo-branduardi-1/the-universal-music.html>

Marcello



Modificato da - landmarq il 04/11/2010 18:13:43

NON comprare questo cofanetto (così come altri Universal, tipo quello delle Orme) è assolutamente demenziale🙄

smile

Posted - 05/11/2010 : 08:22:25   

★★★★★

Italy
20317 Messaggi
post.

quote:

Io mi offro ufficialmente per "rimasterizzare" e ripubblicare i master storici di Branduardi.
...Con questo 3D avete soffiato sul fuoco di una delle mie più grandi passioni fra i 15 e i 20 anni.

Dico sul serio: adesso mi metto in moto per trovare un contatto diretto con lui e cercare di comunicargli la mia passione.
Speriamo che ci siano ancora i master analogici originali intatti, in modo da poterli acquisire in digitale di ultima generazione e soprattutto senza fare porcate. Con l'aiuto del caro amico Marco Lacchini dello studio Audiomaster credo proprio che potremmo ripristinare le condizioni di lettura originali, in modo da valorizzare al massimo il master e non togliergli alcunchè del suono originario.

Sarebbe bellissimo riuscirci. Io ci provo.

Marco Lincetto
"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"
<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>
<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>

Considerami PRENOTATO per l'acquisto a scatola (jewel box) chiusa...  

Alberto Maltese,
Operatore




smile

Posted - 05/11/2010 : 08:27:09   

★★★★★

Italy
20317 Messaggi
post.

quote:

A me piacerebbe molto avere una versione HD di "Branduardi canta Yeats". Vorrei proprio che fosse rimasterizzata con la massima qualità spremibile grazie alle nuove tecnologie. Una versione HQ/HD/3D/super-extra-multifilter-light!
È in assoluto il disco più bello di Branduardi, tra l'altro suonato dal vivo in montagna nella malga Roen a TN, concerto che fortunatamente mi ha visto presente!

Viva Branduardi ed il mitico Maurizio Fabrizio!!!



Saluti
Cristano

Occhio che negli ultimi due cofanetti di PROGRESSIVE ITALIA, vol.7 e vol.8, ci sono due lavori di MAURIZIO FABRIZIO: nel vol.7 c'è AZZURRI ORIZZONTI e nel vol.8 c'è PRIMO.   

Alberto Maltese,
Operatore



prepreit

Posted - 05/11/2010 : 09:13:13   

★★★

2659 Messaggi post.

quote:

In attesa dell'auspicabilissima operazione di Marco (da antichissimo fan non posso che plaudire), va comunque detto che è sul mercato da un anno abbondante questo cofanetto della Universal contenente Alla fiera dell'est - La pulce d'acqua - Cogli la prima mela - Highdown Fair - Fables and Fantasies (questi ultimi due la Fiera e la Pulce in inglese, ma anche, se non ricordo male, con arrangiamenti leggermente diversi) rimasterizzati per l'occasione da Maurizio Biancani alla Fonoprint di Bologna. Potrebbe essere un degno antipasto. Colpevolmente, ammetto di avere già acquistato il box tempo fa, ma di non avere ancora avuto il tempo di ascoltarlo. Non posso quindi esprimermi sulla resa sonora. Certo che però mi avete fatto venire una

gran voglia di riascoltare almeno La luna
<http://www.ibs.it/disco/0602527034904/angelo-branduardi-1/the-universal-music.html>

Marcello



Modificato da - landmarq il 04/11/2010 18:13:43

l'avevo notato anche io (ho già il cofanetto di Finardi, delle Orme e di Daniele Silvestri) ma manca proprio il titolo, secondo me, più interessante e cioè ... LA LUNA.

Alberto M.



landmarq

📅 Posted - 05/11/2010 : 09:18:34 🗨️ 🏠 📄



Italy
1102 Messaggi post.

quote:

quote:

In attesa dell'auspicabilissima operazione di Marco (da antichissimo fan non posso che plaudire), va comunque detto che è sul mercato da un anno abbondante questo cofanetto della Universal contenente Alla fiera dell'est - La pulce d'acqua - Cogli la prima mela - Highdown Fair - Fables and Fantasies (questi ultimi due la Fiera e la Pulce in inglese, ma anche, se non ricordo male, con arrangiamenti leggermente diversi) rimasterizzati per l'occasione da Maurizio Biancani alla Fonoprint di Bologna. Potrebbe essere un degno antipasto. Colpevolmente, ammetto di avere già acquistato il box tempo fa, ma di non avere ancora avuto il tempo di ascoltarlo. Non posso quindi esprimermi sulla resa sonora. Certo che però mi avete fatto venire una gran voglia di riascoltare almeno La luna
<http://www.ibs.it/disco/0602527034904/angelo-branduardi-1/the-universal-music.html>

Marcello

Modificato da - landmarq il 04/11/2010 18:13:43

NON comprare questo cofanetto (così come altri Universal, tipo quello delle Orme) è assolutamente demenziale 🤪

Posto che il cofanetto l'ho già comprato, mi sfugge il significato del termine "demenziale" applicato a dischi che non siano degli Skiantos o di Elio 😊. Comunque mi era sfuggito che La luna nel cofanetto non c'è (!) e per l'ascolto (a questo punto irrinunciabile) ho dovuto ripiegare su una malsuonante versione in Cd di "Gulliver, la luna e altri disegni" stampata nel 1992. Per concludere che l'iniziativa di Marco è ancora più urgente e che Confessioni di un malandrino (che Dio benedica Angelo ed Esenin) resta una delle poesie in musica più belle di sempre PS ed è un piccolo piacere scoprire che il mio millesimo post è stato dedicato al vecchio caro amico Angelo

Marcello



Modificato da - landmarq il 05/11/2010 09:20:29



mfrasc

Posted - 05/11/2010 : 11:53:28



Italy
246 Messaggi post.

..io ho il 3plo in vinile da vivo ma non ricordo come suona, ho ricomprato da poco un setup per l'analogico e ho ancora tutto smontato

Qualcuno si ricorda la resa?

Per quanto riguarda i ricordi dei concerti di A.B. devo purtroppo dire che ho solo quello del palasport di Roma.....quindi ve lo lascio immaginare, lede note delle launeddas erano ancora in circolo quando il concerto era gia finito un pezzo

buonascoltodiottimamusica

Mick



qcieri

Posted - 05/11/2010 : 15:48:41



Italy
2305 Messaggi post.

quote:

..io ho il 3plo in vinile da vivo ma non ricordo come suona, ho ricomprato da poco un setup per l'analogico e ho ancora tutto smontato

Qualcuno si ricorda la resa?

Per quanto riguarda i ricordi dei concerti di A.B. devo purtroppo dire che ho solo quello del palasport di Roma.....quindi ve lo lascio immaginare, lede note delle launeddas erano ancora in circolo quando il concerto era gia finito un pezzo

buonascoltodiottimamusica

Mick

Io ce l'ho, anche se è da un po' di tempo che non l'ascolto. Ricordo un suono molto disomogeneo, perché conteneva una selezione di brani registrati in vari concerti del tour "La carovana del Mediterraneo" (http://it.wikipedia.org/wiki/La_Carovana_del_Mediterraneo). Anche la qualità della registrazione non era un gran che (alcuni brani con bassi poco in evidenza ed alti un po' sparati, altri l'opposto...).

Comunque dal punto di vista musicale lo trovo un documento molto interessante, anche per il contesto in cui è nato. C'è una bellissima e lunga versione di "L'uomo e la nuvola", con arrangiamenti molto intimistici (totalmente diversi dall'originale su disco), che si sviluppano per parecchi minuti prima che arrivi il tema principale...

Lo consiglio agli appassionati di Branduardi per questo motivo (non per le caratteristiche tecniche).

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)



giannicimbalo

Posted - 05/11/2010 : 18:43:18



Italy
2716 Messaggi post.

Quando voglio riascoltare "la luna" su vinile..mi tocca ricorrere alla mia vecchia Copia "linea Tre"..Scricchiolante ma comunque suggestiva...Notevoli invece Il ladro..La Pulce D'acqua (stampe incluse) che per fortuna le mie finaze di allora mi permisero di comprare..

Marco..contami nelle prenotazioni!!

Saluti

Gianni



godzilla

Posted - 05/11/2010 : 19:00:39



Italy
1388 Messaggi post.

con il banco Api di cui sopra ho ascoltato le Atc 50, come sorgente un dvd da 30 euro da supermercato. ricapitolando, 30 e. per la sorgente, 27000 per il preamplificatore, poi le casse attive da 7000 uno cosa deve pensare?

uscendo un pò OT, ho fatto caso che quando si usa un banco (mixer) come pre , si sente sempre benissimo.

riflettiamo su questo
massimo



Toselli

Posted - 05/11/2010 : 19:55:17



★★

Italy
903 Messaggi post.

In SACD lo prenderei subito al volo.... ho capito che per i tonmeister lavorare in DSD è una rottura.... prenderei a scatola chiusa anche tanta e tanta altra musica italiana degli anni 60 e 70.... è stato meraviglioso il lavoro di Baglio sui cofanetti di De Andrè, ma è rimasto (correggetemi se sbaglio), un episodio isolato... PERCHE'?

lod



piero cataldo

Posted - 05/11/2010 : 21:56:56



★★

164 Messaggi post.

quote:

quote:

NON comprare questo cofanetto (così come altri Universal, tipo quello delle Orme) è assolutamente demenziale 😊

Posto che il cofanetto l'ho già comprato, mi sfugge il significato del termine "demenziale" applicato a dischi che non siano degli Skiantos o di Elio 😊

Il senso della mia frase era: "Questo cofanetto è talmente bello e costa così poco che sarebbe demenziale non comprarlo" 😊

Saluti
piero cataldo



giaietto

Posted - 05/11/2010 : 23:25:34



★★★★

Italy
7936 Messaggi post.

Io ne ho altri di quella serie tipo:

C.S.I.
Alberto Fortis

E mi paiono buone come edizioni, se Branduardi segue l'andazzo sarà il prossimo.

Saluti

Ivo



landmarq

Posted - 06/11/2010 : 10:00:04



★★★

Italy
1102 Messaggi post.

quote:

quote:

quote:

NON comprare questo cofanetto (così come altri Universal, tipo quello delle Orme) è assolutamente demenziale 😊

Posto che il cofanetto l'ho già comprato, mi sfugge il significato del termine "demenziale" applicato a dischi che non siano degli Skiantos o di Elio 😊

Il senso della mia frase era: "Questo cofanetto è talmente bello e costa così poco che sarebbe demenziale non comprarlo" 😊

Saluti
piero cataldo

Hai ragione, Piero. Ho letto la frase come se dopo la parentesi ci fosse un punto, e il senso era completamente diverso 😊

Marcello



bungalow bill

Posted - 06/11/2010 : 18:38:20

★★★

Italy
1760 Messaggi post.

Branduardi è un ottimo artista che si è costruito un mondo musicale suo, possiede il disco Alla fiera dell'est ed un cofanetto "Concerto" che contiene tre dischi, tutti vinili, che spero di ascoltarli a breve.
Saluti

M



siebrand

Posted - 06/11/2010 : 21:24:06

★★★★

Italy
5626 Messaggi post.

quote:

Naturalmente questa volta NON farei un nuovo vinile, ma una strepitosa edizione in CD Gold e/o Blu Ray e/o SACD.

Marco Lincetto

"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"

<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>

<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>

Nel caso i tuoi lodevoli propositi si concretizzino, spero che l'edizione sia anche in CD Gold o al limite in sacd ibrido 😊

A mio parere l'album "Branduardi" del 1981, una registrazione digitale davvero pessima, ti darà filo da torcere.

In bocca al lupo per l'iniziativa 😊

[/quote]

Io volo basso: sarei già contento di poter lavorare su un paio di titoli e quindi "La Luna" originale e "Alla fiera dell'Est".

Marco Lincetto

"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"

<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>

<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>

[/quote]

ammetto, mi vergogno ma ammetto....

non trovo più "Alla fiera dell'est". temo uno dei miei figli ne sa qualcosa, potrebbe essere chge domani salti fuori... boh.

Non avete idea di quanto mi scocci 'sta cosa...

Ricomprarlo in modalità SUPERAUDIO sarebbe davvero un sogno, in ogni caso...

Dai, Marco!!

La legge è uguale per tutti !!!



exteban

Posted - 06/11/2010 : 22:37:39   


★★★

Italy
1271 Messaggi post.

Mi sa che Branduardi possiede i master di quasi tutta la sua discografia: da una veloce ricerca su internet pare che, a parte per gli album "Alla Fiera Dell'Est, La Pulce D'Acqua e Cogli La Prima Mela", ogni sua pubblicazione successiva sia su licenza.

...io diffido di chi si prende troppo sul serio...

**aldinohiend**

Posted - 07/11/2010 : 07:40:57   

★★★

Italy
1548 Messaggi post.

Ascolto ed apprezzo Angelo Branduardi sin dal suo primo lavoro.

Ho avuto anche modo di conoscerlo personalmente quando tenne un concerto al Cine Teatro Royal di Bari in occasione dell'uscita di Alla fiera dell'Est ed io, grazie alle conoscenze di mio padre, fui l'unico (allora lavoravo in radio) ad intervistarlo.

Ancora stanco e grondante di sudore mi rilasciò un'intervista di oltre 1 ora rispondendo con garbo e signorilità alle mie domande.

Davvero un grande artista ed una gran brava persona!!!!

Ho continuato a seguirlo fino ad oggi (ad esclusione dei lavori denominati "Futuro Antico" che non rientrano nei miei gusti musicali) e devo dire che, secondo il mio modesto parere, il VERO Angelo Branduardi si ritrova nei primi 4/5 lavori cioè quelli usciti negli anni '70.

A questi aggiungerei anche "Branduardi canta Yeats" e soprattutto "Cercando l'oro", lavoro poco conosciuto e forse anche poco considerato ma che contiene brani stupendi ed intensissimi (La volpe, Profumo d'arancio, Piano piano, L'acrobata).

Sono entusiasta dell'idea di un cofanetto di SACD ma a condizione che non venga stravolto il suono originale (come è stato fatto per esempio in Anime Salve di De Andrè dove la versione rimasterizzata a 24bit è assolutamente inascoltabile rispetto a quella "normale" in confezione economica cartonata che costa 10 Euro) e ne venga riproposto il timbro, la suadenza e la ricchezza armonica dell'epoca.

L'eventuale compito dell'amico Marco non sarà facile ma spero fortemente che ci riesca.

Aldo

Audiofili Pugliesi

<http://www.facebook.com/group.php?v=wall&gid=282589821011>

**smile**

Posted - 07/11/2010 : 08:35:37   

★★★★★

Italy
20317 Messaggi post.



quote:

"Cercando l'oro", lavoro poco conosciuto e forse anche poco considerato ma che contiene brani stupendi ed intensissimi (La volpe, Profumo d'arancio, Piano piano, L'acrobata).

Lavoro stupendo, altro che storie!   

Alberto Maltese,
Operatore

**siebrand**

Posted - 08/11/2010 : 10:32:04   

★★★★★

Italy
5626 Messaggi post.

quote:

Ascolto ed apprezzo Angelo Branduardi sin dal suo primo lavoro.

Ho avuto anche modo di conoscerlo personalmente quando tenne un concerto al Cine Teatro Royal di Bari in occasione dell'uscita di Alla fiera dell'Est ed io, grazie alle conoscenze di mio padre, fui l'unico (allora lavoravo in radio) ad intervistarlo.

Ancora stanco e grondante di sudore mi rilasciò un'intervista di oltre 1 ora rispondendo con garbo e signorilità alle mie domande.

Davvero un grande artista ed una gran brava persona!!!!

Ho continuato a seguirlo fino ad oggi (ad esclusione dei lavori denominati "Futuro Antico" che non rientrano nei miei gusti musicali) e devo dire che, secondo il mio modesto parere, il VERO Angelo Branduardi si ritrova nei primi 4/5 lavori cioè quelli usciti negli anni '70.

A questi aggiungerei anche "Branduardi canta Yeats" e soprattutto "Cercando l'oro", lavoro poco conosciuto e forse anche poco considerato ma che contiene brani stupendi ed intensissimi (La volpe, Profumo d'arancio, Piano piano, L'acrobata).

Sono entusiasta dell'idea di un cofanetto di SACD ma a condizione che non venga stravolto il suono originale (come è stato fatto per esempio in Anime Salve di De Andrè dove la versione rimasterizzata a 24bit è assolutamente inascoltabile rispetto

a quella "normale" in confezione economica cartonata che costa 10 Euro) e ne venga riproposto il timbro, la suadenza e la ricchezza armonica dell'epoca.
L'eventuale compito dell'amico Marco non sarà facile ma spero fortemente che ci riesca.

Aldo

Audiofili Pugliesi

<http://www.facebook.com/group.php?v=wall&gid=282589821011>

se davvero sarà Marco a metterci le mani possiamo stare abbastanza tranquilli, dai....

La legge è uguale per tutti !!!



siebrand

Posted - 08/11/2010 : 10:35:00

★★★★

Italy
5626 Messaggi post.

quote:

Io mi offro ufficialmente per "rimasterizzare" e ripubblicare i master storici di Branduardi.
...Con questo 3D avete soffiato sul fuoco di una delle mie più grandi passioni fra i 15 e i 20 anni.

Dico sul serio: adesso mi metto in moto per trovare un contatto diretto con lui e cercare di comunicargli la mia passione.
Speriamo che ci siano ancora i master analogici originali intatti, in modo da poterli acquisire in digitale di ultima generazione e soprattutto senza fare porcate. Con l'aiuto del caro amico Marco Lacchini dello studio Audiomaster credo proprio che potremmo ripristinare le condizioni di lettura originali, in modo da valorizzare al massimo il master e non togliergli alcunchè del suono originario.

Sarebbe bellissimo riuscirci. Io ci provo.

Marco Lincetto

"Sono un operatore del settore musicale e sono molto inadeguato al settore in cui opero. Sono inadeguato tout-court"

<http://i36.tinypic.com/209nexv.jpg>

<http://i34.tinypic.com/a085qw.jpg>

...Marco, tutti noi sappiamo quanto tempo ci vuole, per riuscire ad organizzare un lavoro del genere...

Ci tieni informati, vero?

Ti prego.

La legge è uguale per tutti !!!



L'argomento è distribuito in 2 pagine: 1 2

Nuovo argomento Rispondi

Salta a:

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications

Powered by **SNITZ**
Snitz.com Forum 2000